

PROGRAMMA PER IL QUINQUENNIO DI PIANOFORTE

OBIETTIVI ANNO PROPEDEUTICO

- Conoscenza della tastiera
- Improvvisazione sulla base di semplici consegne date
- Esercizi sulle cinque dita
- Lettura in chiave di violino e di basso dal do₂ al do₄
- Lettura di semplici ritmi con l'utilizzo dei valori fino alla semiminima
- Brevi melodie con estensione di cinque note per ciascuna mano
- Esecuzione di semplici melodie accompagnate dall'insegnante

OBIETTIVI PRIMO ANNO

- Lettura in chiave di violino e di basso per tutta l'estensione del rigo
- Lettura di semplici ritmi con l'utilizzo dei valori fino alla croma
- Scale di Do⁺ e Sol⁺ su un'ottava
- Conoscenza delle alterazioni
- Esecuzione di brevi brani con l'accompagnamento di semplici accordi
- Esecuzione di brevi brani per l'indipendenza delle mani
- Conoscenza e utilizzo delle dinamiche

OBIETTIVI SECONDO ANNO

- Lettura in chiave di violino e di basso per tutta l'estensione della tastiera
- Lettura di ritmi con l'utilizzo dei valori fino alla semicroma, ritmi puntati
- Scale fino a tre alterazioni su un'ottava
- Brani con livello di difficoltà simile al primo vol. di Mikrokosmos-Bartòk
- Piccoli studi con livello di difficoltà simile alla prima parte di Pozzoli "Studietti elementari"

OBIETTIVI TERZO ANNO

- Solfeggi parlati semplici nelle due chiavi
- Scale fino a tre alterazioni su due ottave
- Brani polifonici con livello di difficoltà simile a Bach "Quaderno di Maddalena"
- Piccoli studi con livello di difficoltà simile alla prima parte di Czerny "Il mio primo maestro di pf"
- Brani di repertorio tratti dall'antologia "Cesi Marciano" primo vol.
- Esercizi di tecnica
- Brani con livello di difficoltà simile al secondo vol. di Mikrokosmos-Bartòk

OBIETTIVI QUARTO ANNO

- Scale fino a cinque alterazioni su due ottave
- Brani con livello di difficoltà simile al primo vol. di For children-Bartòk
- Brani polifonici con livello di difficoltà simile a Bach "Quaderno di Maddalena"
- Studi con livello di difficoltà simile alla seconda parte di Czerny "Il mio primo maestro di pf" o Clementi "Preludi ed esercizi"
- Brani di repertorio Bach, Clementi, Diabelli, Schumann, Katchaturian etc

OBIETTIVI QUINTO ANNO

- Scale fino a 5 alterazioni su due ottave per moto retto e contrario
- Arpeggi fino a cinque alterazioni
- Studi con livello di difficoltà simile a Pozzoli "Studi di media difficoltà" o Heller op.47
- Brani di repertorio Bach fino alle invenzioni a due voci o parte delle Suite Francesi, Clementi "Sonatine", Schumann "Album della gioventù", Mozart "Sonatine", Clavicembalisti italiani o stranieri

PROGRAMMA PER IL CORSO DI CANTO

Primo approccio con lo strumento:

- conoscenza del proprio strumento vocale
- postura del corpo
- respirazione diaframmatici
- corretta emissione

Esercizi di respirazione e di impostazione vocale.

Vocalizzi finalizzati ad imparare la giusta posizione di emissione e ad omogeneizzare i suoni in tutta la estensione vocale.

Studi finalizzati ad ampliare l'estensione e a dare potenza al suono.

Esecuzione di brani a 1 o 2 voci.

Consolidamento delle conoscenze acquisite.

Approfondimento della tecnica respiratoria e vocale.

Vocalizza finalizzati ad imparare ad eseguire i segni di dinamica sul fiato (P,F,cresc.,dim.).

Educazione all'interpretazione di un brano vocale.

Esecuzione di brani a 1 o più voci.

PROGRAMMA PER IL QUINQUENNIO DI VIOLINO

I Anno

1. Scale maggiori a un'ottava fino a un massimo di 2 alterazioni
2. Esercizi e studi in prima posizione
3. Esecuzione di semplici duetti

II Anno

1. Scale maggiori fino a due ottave e due alterazioni
2. Esercizi e studi in prima posizione allargata
3. Esecuzione di semplici duetti

III Anno

1. Scale maggiori e minori a due ottave fino a due alterazioni
2. Esercizi e studi in prima e seconda posizione
3. Esecuzione di brani di media difficoltà

IV Anno

1. Scale maggiori a due ottave fino a tre alterazioni
2. Esercizi e studi fino alla terza posizione
3. Esecuzione di brani di media difficoltà

V Anno

1. Scale maggiori e minori a due ottave fino a tre alterazioni
2. Esercizi e studi fino alla IV posizione
3. Semplici esercizi a corde doppie
4. Esecuzione di brani di media difficoltà con accompagnamento

PROGRAMMA PER IL QUINQUENNIO DI VIOLONCELLO

I Anno

1. Scale maggiori a un'ottava fino a un massimo di 2 alterazioni
2. Esercizi e studi in prima posizione
3. Esecuzione di semplici duetti

II Anno

1. Scale maggiori fino a due ottave e due alterazioni
2. Esercizi e studi in prima posizione allargata
3. Esecuzione di semplici duetti

III Anno

1. Scale maggiori e minori a due ottave fino a due alterazioni
2. Esercizi e studi in prima e quarta posizione
3. Esecuzione di brani di media difficoltà

IV Anno

1. Scale maggiori a due ottave fino a tre alterazioni
2. Esercizi e studi fino alla seconda posizione
3. Esecuzione di brani di media difficoltà

V Anno

1. Scale maggiori e minori a due ottave fino a tre alterazioni
2. Esercizi e studi fino alla IV posizione
3. Semplici esercizi a corde doppie
4. Esecuzione di brani di media difficoltà con accompagnamento

Programma di chitarra classica

1° Corso

Corretta postura.
Corretta impostazione della mano destra e sinistra.
Conoscenza delle note principali in prima posizione.
Esecuzione di semplici melodie e di alcune scale a un'ottava.
Uso della chitarra "a percussione" per apprendere il ritmo.

Testi:

Roberto Fabbri, Guitar Master
Roberto Fabbri, Suonare la chitarra, vol. 1

2° Corso

Esecuzione di scale a due ottave fino a due alterazioni.
Esecuzione di alcune semplici formule di arpeggio.
Completamento della conoscenza di tutti i suoni in prima posizione (diesis e bemolli compresi).
Esecuzione di brani polifonici di semplice e media difficoltà in tocco appoggiato e libero con una prima ricerca di dinamica (Carulli, Kuffner, Sagreras).
Conoscenza e uso dei primi accordi della chitarra ritmica.
Partecipazione a gruppi di musica d'insieme.

Testi:

Roberto Fabbri, Guitar Master
Roberto Fabbri, Suonare la chitarra, vol. 2
Bruno Giuffredi, A scuola con la chitarra

3° Corso

Esecuzione di scale a due ottave fino a cinque alterazioni.
Esecuzione di alcune formule di arpeggio.
Esecuzione di brani polifonici di media difficoltà anche con l'uso del barreè (Carcassi, Diabelli, Aguado).
Primi elementi di chitarra d'accompagnamento.
Partecipazione a gruppi di musica d'insieme.

Testi:

Si usano i testi di riferimento dei singoli compositori della casa editrice Suvini-Zerboni, le raccolte antologiche per musica d'insieme edite da Henry Lemoine e il testo di R. Chiesa, The easy guitar.

4° Corso

Esecuzione di tutte le scale a due ottave.
Esecuzione dei primi 30 arpeggi dell'op. 1 di M. Giuliani.
Esecuzione di brani polifonici di medio-alta difficoltà con l'uso del legato (Sor, Giuliani, Mertz, Coste)
Partecipazione a gruppi di musica d'insieme.

Testi:

Si usano i testi di riferimento dei singoli compositori della casa editrice Suvini-Zerboni, le raccolte antologiche per musica d'insieme edite da Henry Lemoine e il testo di R. Chiesa, The easy guitar.

5° Corso

Esecuzione di tutte le scale a due ottave, delle prime a tre ottave e di alcune scale doppie (Do, Sol, Lam, Mim).

Esecuzione dei primi 60 arpeggi dell'op. 1 di M. Giuliani.

Esecuzione di brani polifonici nelle posizioni più avanzate (Carulli, Sor, Giuliani, Villa Lobos, Brower, Domeniconi, Tarrega).

Partecipazione a gruppi di musica d'insieme.

Testi:

Si usano i testi di riferimento dei singoli compositori della casa editrice Suvini-Zerboni, le raccolte antologiche per musica d'insieme edite da Henry Lemoine e il testo di R. Chiesa, The easy guitar, Carulli-Aguado. 32 studi(revisione L. Artina).