

Corso di tecnica vocale

Attraverso il **metodo classico di tecnica vocale** il corso persegue i seguenti obiettivi cercando di rispettare e responsabilizzare il più possibile l'allievo sia sulla sua voce (spesso sconosciuta allo stesso), sia sull'indirizzo di eventuali aspirazioni artistiche.

I° livello

- Rilassamento fisiologico
- Posizione e respirazione diaframmatica
- Rudimenti dell'emissione vocale ("sul fiato")
- Nozioni per la conoscenza delle cavità di risonanza
- Prime nozioni d'appoggio diaframmatico con conseguente innalzamento delle posizioni vocali

II° livello

- Studio dell'attacco della nota
- Studio e approfondimento dei cosiddetti suoni in maschera
- Verticalizzazione del suono
- Primi rudimenti sul passaggio e cambio di registro
- Comprensione della propria classificazione vocale
- Conoscenza di una corretta pronuncia, mai intervocalizzata
- Primo sviluppo di un repertorio

III° livello (*classico*)

- Studio approfondito del passaggio di registro e copertura dei suoni
- Raggiungimento dell'omogeneità per l'intera estensione
- Studio e perfezionamento del timbro vocale
- Specializzazione del proprio repertorio
- Cenni anatomici e funzionali sulla fonazione

III° livello (*leggero*)

- Raggiungimento di buona omogeneità vocale
- Funzionalità dell'emissione in falsetto, di testa, falsettone e loro impiego
- Ricerca della propria personalità artistica e vocale
- Nozioni sull'uso e l'utilizzo dell'amplificazione artificiale
- Studio del repertorio

Proposte per eventuali **Master class** (anche con collaborazioni esterne)

- Approfondimenti tecnico-vocali di singoli repertori (ad esempio la trattazione approfondita delle variazioni nei "da capo" rossiniani, modalità di canto gregoriano o antico)
- Approfondimento sulle tecnologie applicabili allo strumento Voce (arrangiamento moderno, mixing, mastering)
- Approfondimento di esperienze di canto corale
- Dall'opera al musical: differenze e le tecniche
- ...

È doveroso che, parallelamente allo studio della tecnica vocale, l'allievo sviluppi una buona conoscenza della teoria musicale e del solfeggio ritmico e cantato, in vista di una solida formazione, competente nel proprio repertorio, unita ad una maggior rapidità nell'apprendimento musicale.